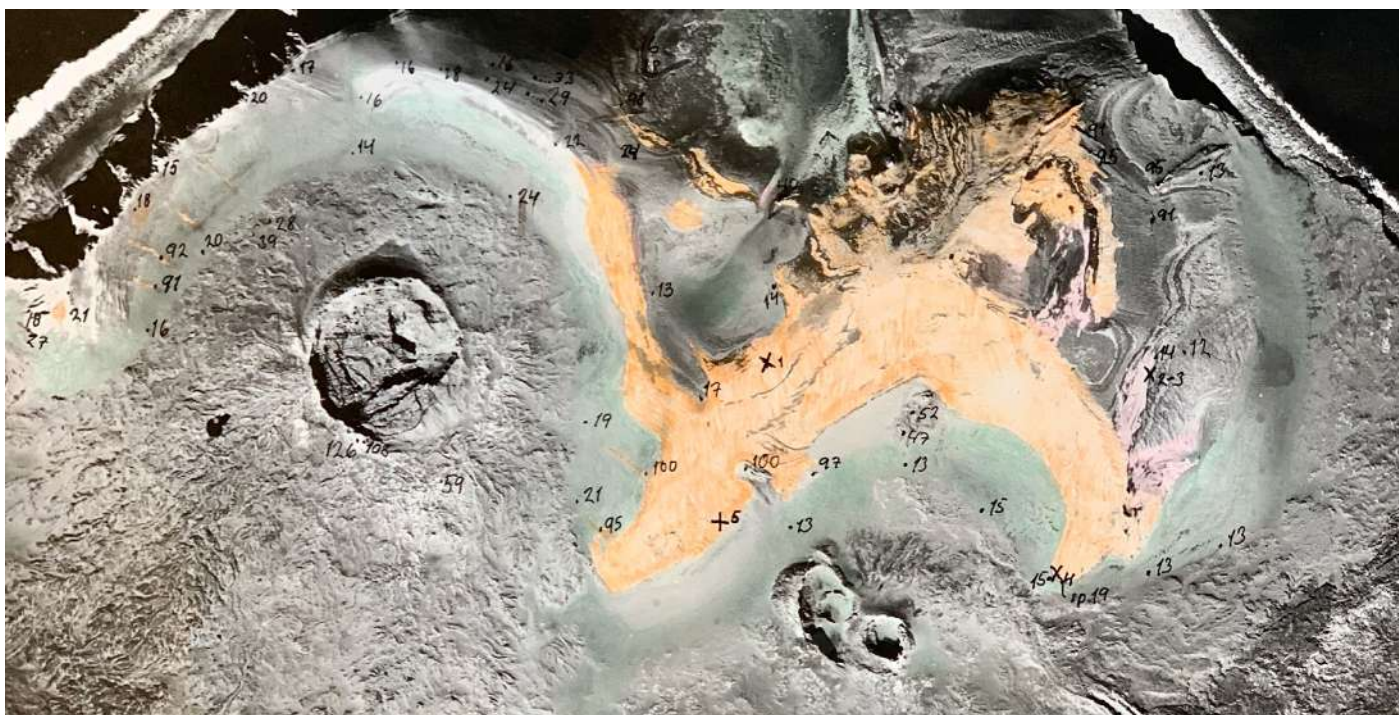




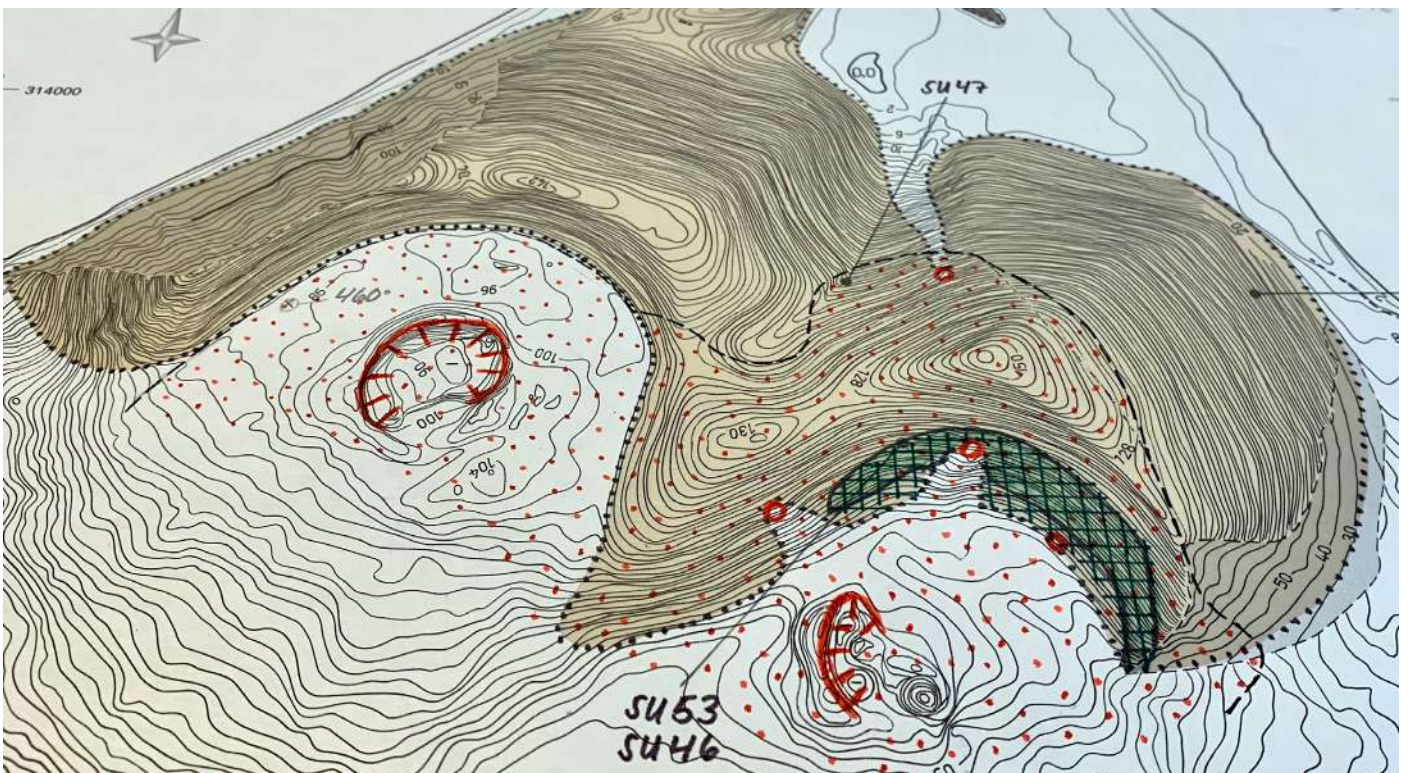
ANNA LÍNDAL

Kortlagning kortlagningar
Mapping mapping

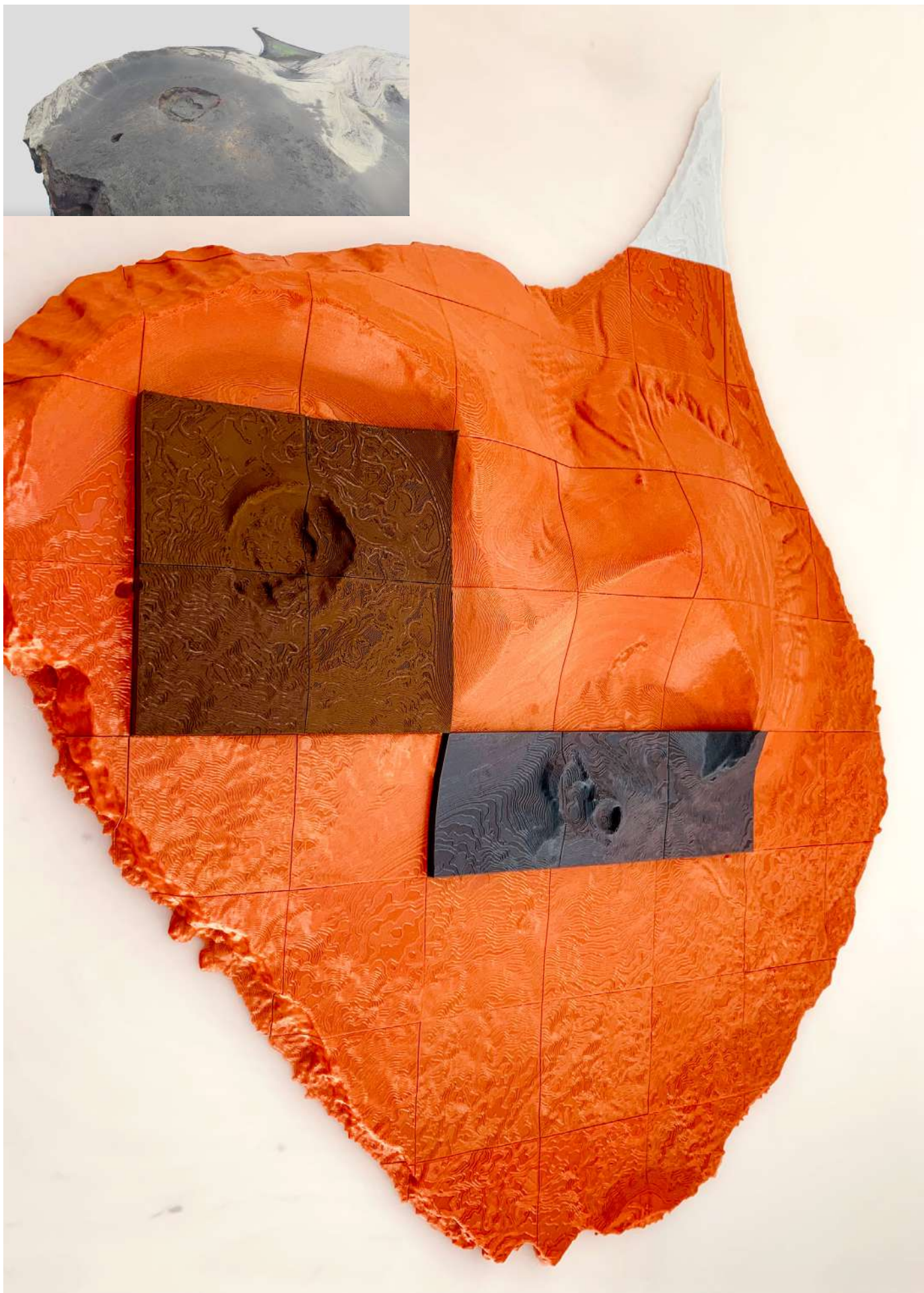


Skúlpúr / skúlpúr Sculpture / sculpture

Gerðarsafn / Kópavogur Art Museum 30.09.2023 - 07.01.2024



Hand-drawn map, from the 1970s, by Sveinn Jakobsson.



Birgir Vilhelm Óskarsson at the Icelandic Institute of Natural History has been working on detailed mapping of Surtsey. He created the high-precision map used as a basis for the 3D print the sculpture of Surtsey.

SKÚLPTÚR / SKÚLPTÚR

Sculpture / Schulpture

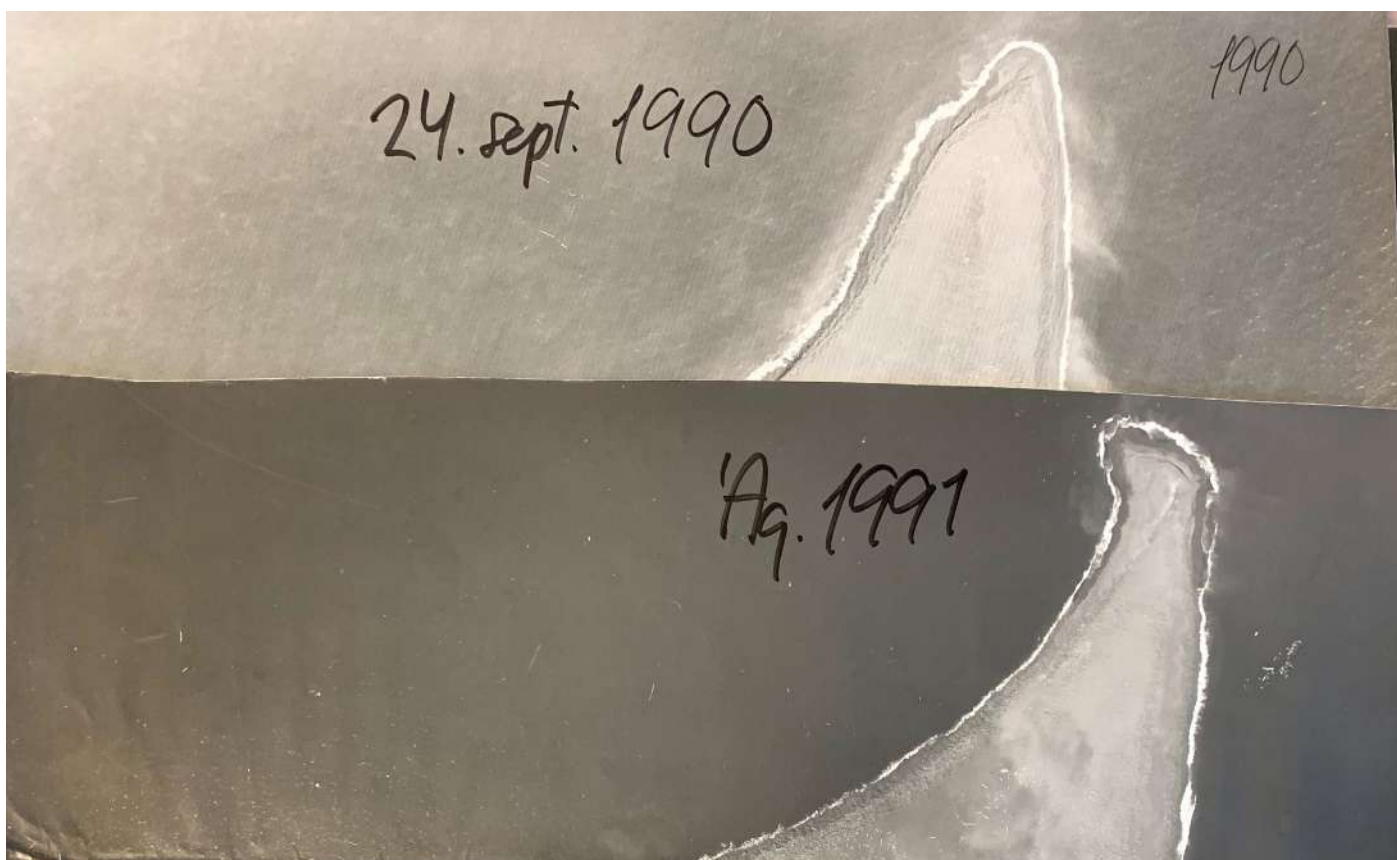
Text by Brynja Sveinsdóttir, Cecilie Cedet Gaihede

Anna Líndal kortleggur hverfuleika í umhverfi okkar þar sem samband okkar við náttúruna er í brennidepli. Verkið „Kortlagning kortlagningar“ birtir okkur hvernig landmælingar hafa þróast á þeim 60 árum síðan Surtsey varð til. Verkið sýnir kortlagningu tveggja kynslóða af jarðfræðingum sem nálgast viðfangsefnið á ólíkan máta. Þar sjáum við handteiknuð kort sem voru unnin við myndun eyjarinnar þar sem hæðarlínur eru dregnar með penna ofan á loftmynd af sibreytilegu landslagi. Sú skrásetning, sem unnin er á líkamlegan hátt, mætir tækniframþróun með þrívíddarprentuðum skúlpúr sem unninn er eftir drónamyndum af eyjunni.

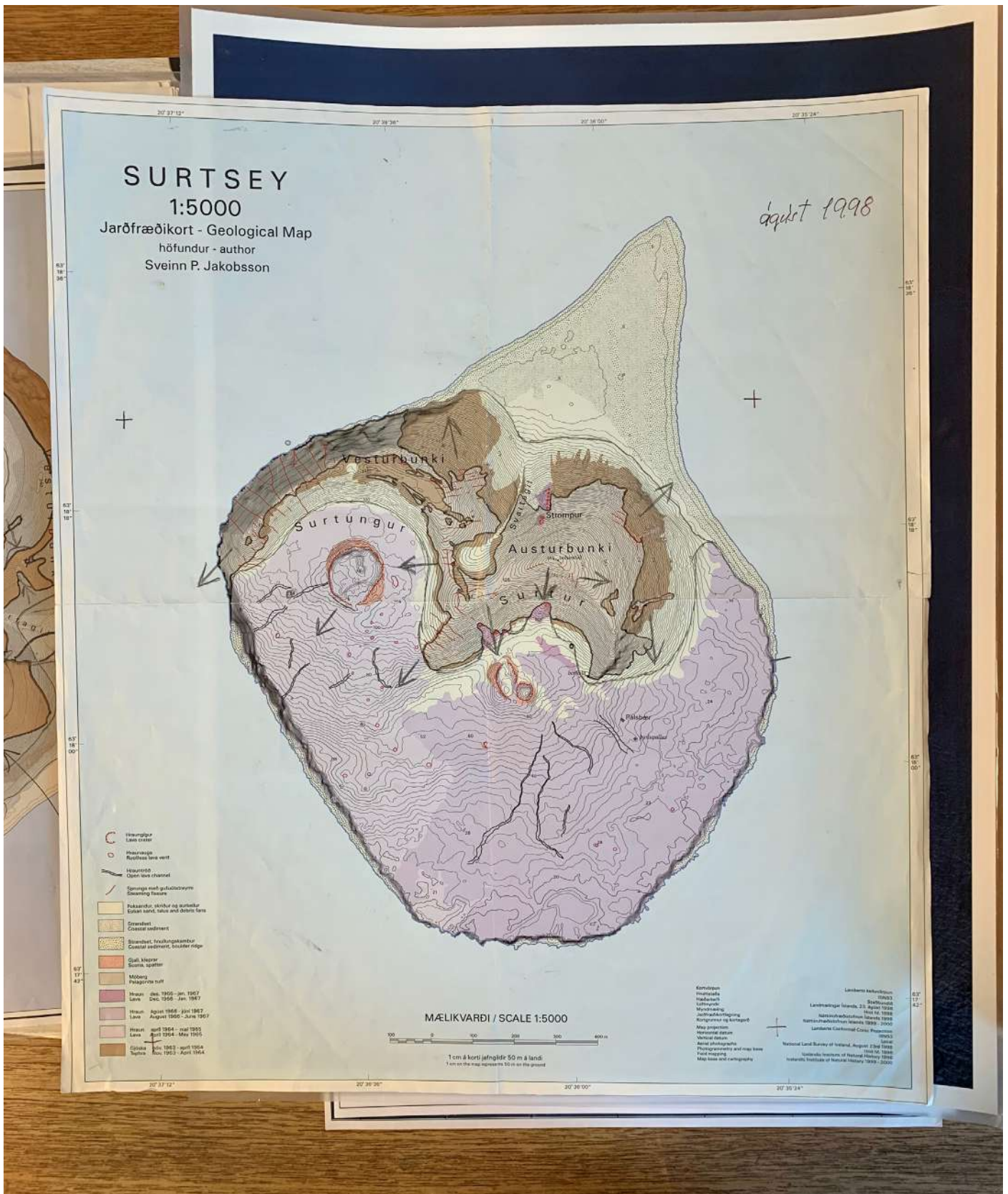
Í listrænum rannsóknum Önnu færast skráning og mæling á svæði yfir í að vera persónuleg, líkamleg og sálræn. Í nálgun við landslagið í kringum okkur komumst við ekki hjá líkamsvitund. Við upplifum og skynjum umhverfi okkar og með því að kortleggja svæði tileinkum við okkur það á vissan hátt. Með landmælingum hættir staðuraðvera fjarlæg hugmynd og verður áþreifanleg náttúra sem við getum öðlast skilning á og eignum okkur á vissan hátt. Kortlagning á náttúrunni svarar mannlegri þörf til að skilja, skynja og eignast vissa hlutdeild í umhverfi okkar.

Anna Líndal maps out the impermanence of our environment, where man's connection to nature is the focal point. Her work displays the development of geodetic surveying in the 60 years since Surtsey Island was created. The work shows the mapping of two generations of geologists, who approach their subject in different fashion. There, we see handdrawn maps that were made as the island was being created, where contour lines are drawn in pen on an aerial view of ever-changing landscape. This physical documentation meets technological advancement with 3-D printed sculptures based on drone images of the island.

Anna's artistic research makes documentation and measurements of an area into a personal, physical and psychological experience. Approaching the landscape around us, we can't escape a physical awareness. We experience and perceive our environment, and by mapping out an area, we attribute it to ourselves, in a way. With geodetic surveying, a place stops being a distant idea and becomes tangible nature that we can understand and even own, in a manner of speaking. Mapping the nature answers a human need to understand, perceive and own a certain part of our environment.







KORTLAGNING KORTLAGNINGAR

MAPPING MAPPING

SKÚLPTÚR / SKÚLPTÚR Sculpture / Schulpture

GERÐARSAFN / Kópavogur Art Museum

30.09.2023 - 07.01. 2024

Sýningastjórar / Curators:

Brynja Sveinsdóttir, Cecilie Cedet Gaihede

Sérstakar þakkir / special thanks to

Náttúrufræðistofnun Íslands fyrir lán á kortum Sveins Jakobssonar

Icelandic Institute of Natural History for Sveins Jakobsson's maps

Birgir Vilhelm Óskarsson fyrir hæðarlíkan af Surtsey / for the 3D model

Sinon Remisz, fyrir þrívíddarprentun á skúlpúr / for the 3D printing

Myndlistarsjóður / Visual Art Fund

Myndstef / The Icelandic Visual Art Copyright Association